



1º SIMULADO UNB

2019

1º DIA

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Preencha cuidadosamente o cartão de respostas com todos os seus dados: dados pessoais.
- 2 Este caderno é constituído por uma prova de conhecimentos I (Língua Espanhola e Língua Inglesa), por uma prova de conhecimentos II (Língua Portuguesa e Ciências Humanas) e pela prova de redação seguida de um espaço para rascunho de redação.
- 3 Os itens desta prova são do tipo A, do estilo CERTO ou ERRADO, do tipo C, do estilo MÚLTIPLA ESCOLHA e do tipo D, que exige elaboração de texto curto. Além disso, essa prova contém uma prova de redação. Se desejar, utilize os espaços para rascunho da redação e do item do tipo D antes de transcrever definitivamente para a folha de resposta.
- 4 Os itens de tipo A e tipo C que estiverem em acordo com o gabarito final valerão +1 e os que estiverem em desacordo, -1.
- 5 Em caso de erro nas questões discursivas e na redação, risque, com um traço simples, a palavra, frase ou símbolo e, se for o caso, escreva o respectivo substitutivo. Lembre-se, parênteses não podem ser utilizados para esta finalidade.
- 6 Faça todas as marcações e transcrições para o CADERNO DE RESPOSTAS, único documento válido para a avaliação das suas provas de conhecimento.
- 7 A pontuação final do certame será baseada nos dados de média e desvio-padrão, seguindo os moldes descritos no último edital do Vestibular da Universidade de Brasília.
- 8 Escolha apenas uma das provas de língua estrangeira: língua inglesa ou língua espanhola.
- 9 Quando autorizado, confira atentamente cada página deste caderno.
- 10 Por fim, coloque seu nome completo no lugar indicado no cartão de respostas. Não faça assinatura nem rubrica, apenas escreva seu nome legível.
- 11 Não faça marcações ao acaso; responda apenas os itens que tiver certeza.
- 12 Boa prova!

Língua Espanhola

Texto 6A5BBB

1 Joaquín Sorolla pintaba sus cuadros con el enfoque
con el que lo haríamos en la actualidad con el móvil, un
rasgo de modernidad que tanto engancha a la juventud que
4 ahora se asoma a sus obras, según ha afirmado su bisnieta
y máxima experta en la obra del artista valenciano, Blanca
Pons-Sorolla.

7 Pons-Sorolla ha comisariado la exposición **Pedro
Masaveu, Pasión por Sorolla**, compuesta por 46 obras y
que sirve para rendir homenaje al empresario y filántropo
10 Pedro Masaveu Peterson, el principal coleccionista español
del artista valenciano, en el 25 aniversario de su
fallecimiento.

13 En una entrevista con **Efe** con motivo de la
inauguración de la muestra en el Centro Niemeyer de
Avilés, Pons-Sorolla ha desentrañado los rasgos que han
16 hecho universal al genio valenciano y que van más allá de
su magistral manejo de la luz, y tienen que ver con una
concepción moderna de la composición, que hace que las
19 nuevas generaciones contemplen su obra como algo que
les es próximo.

Internet: www.efe.com (con adaptaciones).

De acuerdo con las ideas y las estructuras del texto 6A5BBB, juzgue los siguientes ítems:

1. Si se tradujera el texto a la lengua portuguesa, su sentido original quedaría preservado si la parte “Pons-Sorolla ha desentrañado los rasgos que han hecho universal al genio valenciano” (l. 15 y 16) se tradujera como: Pons-Sorolla desembrulhou os traços que tornaram o gênio valenciano universal.
2. La forma correcta de escribir por extenso el numeral de la frase “En el 25 aniversario” (l.11) es veinticinco.
3. Los jóvenes, al ver las obras de Joaquín Sorolla, se sienten identificados con su arte porque este presenta técnicas y características muy actuales y cercanas.
4. La bisnieta de Pedro Masaveu Peterson fue la responsable por organizar la exposición de Joaquín Sorolla.
5. La capilla del Rosario está situada en la parte alta de Puebla.

6. El gentilicio de Puebla es poblano.
7. Puebla es el destino ideal para quienes, un día, deseen viajar sin compañía.
8. La ciudad de Puebla reúne una serie de requisitos que la hacen valiosa para la humanidad.

Texto para los ítems 9 a 11.

1 ¿Qué hora son, mi corazón?

Te lo dije bien clarito

Permanece a la escucha

4 Doce de la noche en La Habana, Cuba

Once de la noche en San Salvador, El Salvador

Once de la noche en Managua, Nicaragua

7 Me gustan los aviones, me gustas tú

Me gusta viajar, me gustas tú

Me gusta la mañana, me gustas tú

10 Me gusta el viento, me gustas tú

Me gusta soñar, me gustas tú

Me gusta la mar, me gustas tú

Manu Chao. Canción: *Me gustas tú*. Internet: <www.google.com.br>.

Con base en el trecho de la letra de una de las músicas de Manu Chao anteriormente presentado, juzgue los siguientes ítems.

9. El momento en términos de tiempo de la voz narrativa en el texto es el mismo aunque hable de dos horas diferentes debido a las diferencias de horarios en Latinoamérica.
10. En los versos de 7 a 12, los derivados verbales de gustar han sido empleados siempre como transitivos.
11. En la expresión “Te lo dije” (v.2), la forma verbal “dije” – que está conjugada en pretérito indefinido – es derivada de un verbo irregular.

Pedalear por La Noche Estrellada de van Gogh

Pasear en bicicleta por La Noche Estrellada de van Gogh ya es posible. Fue inaugurado el primer **carril** fluorescente para bici del mundo. La ruta del homenaje marca el inicio de van Gogh 2015, un año cargado de eventos culturales en Holanda, Bélgica y

Francia para conmemorar el 125 aniversario del fallecimiento del **pintor**. Esta vía está inspirada en **el cuadro** de van Gogh, combinando innovación y diseño con la herencia cultural. El camino es resultado de la colaboración entre la **constructora** Heijmans y el **diseñador**. Daan Roosegaarde, y forma parte de la ruta ciclista de la provincia de Brabante, Holanda, donde el pintor vivió entre 1883 y 1885. Con la oscuridad de la noche, los visitantes pueden disfrutar de un diseño inspirado en La Noche Estrellada, una de las obras más famosas del pintor posimpresionista. **Los inventores** del homenaje han desarrollado una tecnología que permite iluminar el carril con miles de piedras **resplandecientes**. Para lograr ese centelleo, los creadores han combinado un material que brilla en la oscuridad con luces LED (diodo emisor de luz) que funcionan por energía solar, de forma que el camino se carga de día y se ilumina de noche. **Así** se crea una interacción entre luz y poesía, un ejemplo auténtico de tecnopoesía. “Quería crear un lugar donde las personas experimentaran de una forma especial, combinando la técnica con la experiencia, eso es lo que significa la tecnopoesía para mí”, afirma Roosegaarde en el comunicado de prensa.

Internet: (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes de acuerdo con el texto arriba.

12. La conjunción “Así” indica una continuación del discurso y puede ser sustituida por aunque, sin que haya alteraciones gramaticales o semánticas en el texto.
13. El adjetivo “resplandecientes” puede ser substituido por relucientes, sin que se produzcan alteraciones en el sentido del texto.
14. Los vocablos “pintor” y “diseñador” hacen alusión a la misma persona en el texto.
15. La expresión “Los inventores” se refiere a los términos “constructora” y “diseñador”, en las líneas 10 y 11.
16. La vía ciclista es un ejemplo de “tecnopoesía” porque alía la tecnología con la experiencia poética.
17. El primer carril fluorescente para bici del mundo está formado con un mosaico de cristales que absorben el calor durante el día y brillan por la noche, recordando los colores del famoso cuadro de van Gogh.
18. La palabra “carril” puede ser reemplazada por camino, sin producir alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.
19. La expresión “el cuadro” se refiere a la obra completa de van Gogh.
20. Se puede inferir del texto que la ruta inspirada en la obra de van Gogh supone un acercamiento entre tecnología y herencia cultural.
21. En conformidad con las ideas del texto, “disfrutar de un diseño inspirado en La Noche Estrellada” equivale a hacer una tecnopoesía.

**Descifran las palabras de un pergamino
calcinado por la erupción del Monte Vesubio, en
Nápoles, Italia.**

Pasear en bicicleta por La Noche Estrellada de van Gogh ya es posible. Fue inaugurado el primer carril fluorescente para bici del mundo. La ruta del homenaje marca el inicio de van Gogh 2015, un año cargado de eventos culturales en Holanda, Bélgica y Francia para conmemorar el 125 aniversario del fallecimiento del pintor. Esta vía está inspirada en el cuadro de van Gogh, combinando innovación y diseño con la herencia cultural. El camino es resultado de la colaboración entre la constructora Heijmans y el diseñador. Daan Roosegaarde, y forma parte de la ruta ciclista de la provincia de Brabante, Holanda, donde el pintor vivió entre 1883 y 1885. Con la oscuridad de la noche, los visitantes pueden disfrutar de un diseño inspirado en La Noche Estrellada, una de las obras más famosas del pintor posimpresionista. Los inventores del homenaje han desarrollado una tecnología que permite iluminar el carril con miles de piedras resplandecientes. Para

lograr ese centelleo, los creadores han combinado un material que brilla en la oscuridad con luces LED (diodo emisor de luz) que funcionan por energía solar, de forma que el camino se carga de día y se ilumina de noche. Así se crea una interacción entre luz y poesía, un ejemplo auténtico de tecnopoésía. “Quería crear un lugar donde las personas experimentaran de una forma especial, combinando la técnica con la experiencia, eso es lo que significa la tecnopoésía para mí”, afirma Roosegaarde en el comunicado de prensa.

Internet: (con adaptaciones)

Con relación a las estructuras e ideas del texto de arriba, juzgue los ítems subsiguientes.

22. La forma verbal “Creen” se refiere a “Los investigadores”.
23. Para los científicos, el antiguo pergamino quizás sea copia del escrito de Filodemo.
24. Es correcto afirmar, según el texto, que los investigadores utilizaram la adaptación de una técnica frecuentemente empleada en medicina.
25. Los investigadores creen que con una técnica de rayos X es posible entender mejor la filosofía helenística.
26. El poeta y filósofo Filodemo construyó un sistema de ética basado en una visión materialista del mundo.
27. Es correcto inferir del texto que los científicos y los clasicistas han tratado de descifrar los papiros y leer su contenido por medio de nuevos recursos tecnológicos, como la tomografía computadorizada.
28. La forma verbal “descifrar” significa en el texto descodificar.
29. Teniendo en cuenta el uso de las nuevas tecnologías, es correcto afirmar que el estudio sobre los blogs en clase de lengua que es citado en el texto abajo:

La profesora norteamericana Lee (2010) llevó a cabo un estudio sobre un grupo de diecisiete estudiantes universitarios que mantuvieron *blogs* personales durante catorce semanas. La interacción producida gracias a comentarios de los compañeros y a correcciones lingüísticas de la profesora tuvo un impacto positivo posterior sobre la fluidez escrita. Ese mismo año, el estudio de Rivens Mompean (2010) se centró en la creación de un *blog* por parte de grupos de tres o cuatro estudiantes franceses de inglés y tenía como objetivo medir el valor añadido pedagógico del *blog* para el desarrollo de la expresión escrita. El análisis cuantitativo de las interacciones mostró el éxito del proyecto en lo que a participación se refiere, aunque hubo gran disparidad en el nivel de aquellas. Desde un punto de vista cualitativo, también resultó positivo, pese a que el *blog* no se percibió como real sino con fines educativos. Además, la autora concluyó que hay que debatir el papel de las correcciones lingüísticas en este tipo de herramientas ya que cohiben a los participantes.

Internet: <www.webs.ulpgc.es> (con adaptaciones)

- a) fue positivo, aunque hay que tener cuidado con las correcciones que pueden reprimir la participación de los estudiantes.
- b) no tuvo un impacto significativo ya que se hizo con un número pequeño de alumnos de lengua extranjera.
- c) mostró que los alumnos se sintieron que estaban participando de un blog común.
- d) tuvo un resultado cuantitativo más importante que el cualitativo.



- 30 Una solución al problema de la integración de lengua y cultura en la enseñanza del lengua española es el uso de los anuncios e imágenes publicitarias. Con algunos elementos de la imagen precedente se podrían trabajar aspectos como



Simulado UnB – 1º/2019

- la historia de la religión católica y la construcción de las iglesias.
- los problemas de las comunidades autónomas en el país.
- el calzado, el vestido y las castañuelas en el flamenco.
- la música, la literatura y la religión.

Língua Inglesa

TRANSPORT IN A BIG CITY

Every day all over the world thousands of people leave their towns and villages in the countryside and go to live in the big cities. They want to work there, and they want to visit the interesting places in the cities: the theatres and cinemas, the restaurants and shops, the museums and parks. Some of these people make enough money in the cities to go to the sea for their holidays, or to visit their families in the countryside. But they do not want to travel by train or bus. They want cars, new ones or old ones, big ones or small ones. And they buy cars, thousands and thousands of them, which they bring into the cities.

More than ten years ago our cities were already full of cars, buses and trucks. Now the streets are completely congested and it is very difficult to drive a car along them. Drivers must stop at hundreds of traffic-lights, they have to drive behind a great number of other cars and they must be very careful.

What are our cities going to be like in ten years, or twenty? Are we going to build enormous motorways across them? Or are we going to leave our cars outside the cities and travel by bus or subway in the cities?

With big motorways across them, full of noisy, dirty cars and lorries, our cities are going to be awful places! But people want to travel in the cities, and some of them say: "The public transportation system is in poor condition, the buses are dirty and

slow, and the subway is expensive. I want to use my car." This is the problem. How can we solve it?

(Adaptado de R. Rossner & J. Taylor, Technical English Reader.)

According to the text, it is true to infer that

- Many people work in the city but live in the country.
- Entertainment is one of the reasons why people move to the city.
- When people move to the city, they forget their relatives in the countryside.
- Everyone who lives in the city go to the sea on vacation.
- Some people in the city prefer to travel by car
- There are not so many cars in a big city.
- If you decide to live in a big city, traffic jam is something you may easily find in there.
- The big cities are expected to be worse in the future.
- Public transportation system is enjoyed by those who use them.
- "Every Day" in "Every day all over the world" can be correct replaced by Everyday.
- "enough" in "Some of these people make enough money" means sufficient .
- "behind" in "they have to drive behind a great number of other cars" is a synonymous with beside.

Effects of Urbanisation

Urbanization is the expansion of a city or metropolitan area, namely the proportion of total population or area in urban localities or areas (cities and towns), or the increase of this proportion over time. It can thus represent a level of urban population relative to total population of the area, or the rate at which the urban proportion is increasing. Both can be expressed in percentage terms, the rate of change expressed as a percentage per year, decade or period between censuses. For

instance, the US or the UK have a far higher urbanization level than China, India or Nigeria, but far a slower annual urbanization rate, since much less of the population is living in a rural area while in the process of moving to the city. The rate of urbanization over time is distinct from the rate of urban growth, which is the rate at which the urban population or area increases in a given period relative to its own size at the start of the period. The urbanization rate represents the increase in the proportion of the urban population over the period.

(<http://www.urbangateway.org/document/effects-urbanisation>)

Based on the text, it can be deduced that

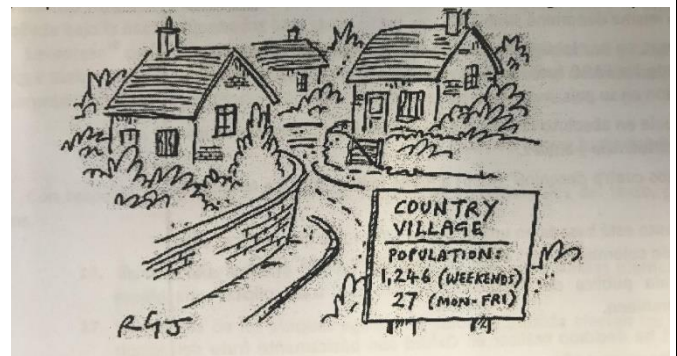
- 13 Cities and towns can be considered urban areas.
- 14 Urbanization represents the growth of the population in an area.
- 15 China and Nigeria do not have urbanized areas due to its low urbanization rate.
- 16 The urbanization rate has to do with the number of people that migrate from the rural areas to the urban ones.
- 17 Rates of urbanization and urban growth are the same.
- 18 “thus” in “it can thus represent a level of urban population” is the same as although.
- 19 “For instance” in “For instance, the U.S or the U.K” can be correctly replaced by For example.
- 20 “far” in “the U.K. have a far higher urbanization level” is the opposite of **near**.

Ecological and environmental effects

A major issue facing large cities is the disposal of the ever-growing volume of waste which accompanies increased affluence and reliance on purchased goods. Apart from the unsightliness of disposal sites, harmful synthetic materials in packaging, household appliances or machinery may threaten neighboring rural areas or water sources. Though municipal authorities are trying to address the problem, its rapid growth threatens to outstrip the resources of developing countries.

In the western United States, urbanization often brings people into contact with wildlife such as deer (often hunting is not permitted in settled areas, and deer become quite tame), and puma, a natural predator of deer and pets such as dogs and cats. As the puma become at home in the urban setting they sometimes turn to people too as a source of food.

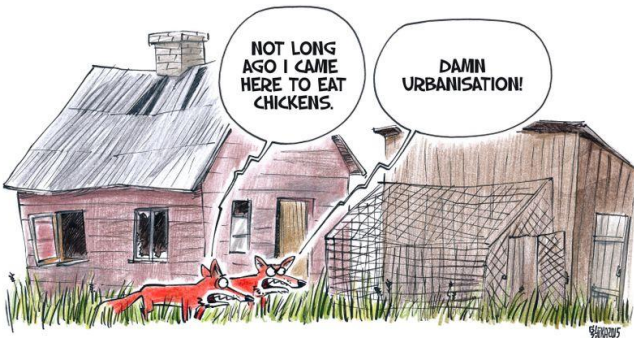
- 21 Large cities are not concerned about the disposal of waste.
- 22 Synthetic materials can be dangerous for the environment.
- 23 The misplacement of waste may affect water sources as well the environment.
- 24 Municipal authorities are not doing anything to solve the problem.
- 25 Wild animals sometimes get into urban areas
- 26 Dogs and cats living in urban areas are considered wild animals.
- 27 “major” in “A major issue facing large cities” means of greater importance.
- 28 “purchased” in “increased affluence and reliance on purchased goods” is synonymous with bought.



- 29 Based on the cartoon above, judge the items below

- a) People would rather live in the country than live in big cities.
- b) People would rather spend the weekends in the countryside.
- c) Villages are better than cities.
- d) There is no population at all on week days.

Rascunho



30 Based on the cartoon, can be deduced that urbanisation

- a) Will compromise the food chain.
- b) Is responsible for the decline of chicken farms.
- c) It's part of a plan to let the foxes starve to death.
- d) The number of people living in the countryside is decreasing every year.

Rascunho

Prova de Conhecimentos II

Bons dias!

Eu pertenço a uma família de profetas après coup, post factum, depois do gato morto, ou como melhor nome tenha em holandês. Por isso digo, e juro se necessário for, que toda a história desta lei de 13 de maio estava por mim prevista, tanto que na segunda-feira, antes mesmo dos debates, tratei de alforriar um molecote que tinha, pessoa de seus dezoito anos, mais ou menos. Alforriá-lo era nada; entendi que, perdido por mil, perdido por mil e quinhentos, e dei um jantar.

(...)

No golpe do meio (coup du milieu, mas eu prefiro falar a minha língua), levantei-me eu com a taça de champanha e declarei que acompanhando as ideias pregadas por Cristo, há dezoito séculos, restituía a liberdade ao meu escravo Pancrácio; que entendia que a nação inteira devia acompanhar as mesmas ideias e imitar o meu exemplo; finalmente, que a liberdade era um dom de Deus, que os homens não podiam roubar sem pecado. Pancrácio, que estava à espreita, entrou na sala, como um furacão, e veio abraçar-me os pés.

(...)

No dia seguinte, chamei o Pancrácio e disse-lhe com rara franqueza:

— Tu és livre, podes ir para onde quiseres. Aqui tens casa amiga, já conhecida, e tens mais um ordenado, um ordenado que...

— Oh! Meu senhô! Fico. — ...Um ordenado pequeno, mas que há de crescer. Tudo cresce neste mundo; tu crescestes imensamente. Quando 28 nasceste, eras um pirralho deste tamanho; hoje estás mais alto que eu. Deixa ver; olha, és mais alto quatro dedos...

— Artura não qué dizê nada, não, senhô...

— Pequeno ordenado, repito, uns seis mil-réis; mas é de grão em grão que a galinha enche o seu papo. Tu vales muito mais que uma galinha.

— Justamente. Pois seis mil-réis. No fim de um ano, se andares bem, conta com oito. Oito ou sete.

Pancrácio aceitou tudo; aceitou até um peteleco que lhe dei no dia seguinte, por me não escovar bem as botas; efeitos da liberdade. Mas eu expliquei-lhe que o peteleco, sendo um impulso natural, não podia anular o direito civil adquirido por um título que lhe dei. Ele continuava livre, eu de mau humor; eram dois estados naturais, quase divinos.

Boas noites.

Machado de Assis. *Obra completa*. Vol. III. 3.^a ed. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1973, p. 489-91.

Tendo como referência o fragmento acima, da crônica *Bons dias!*, de Machado de Assis, julgue os itens de 1 a 3 e assinale a opção correta no item 4, que é do **tipo C**.

- 1 As diferenças social e linguística entre Pancrácio e o narrador são marcadas, no texto, tanto pela voz do narrador como pela própria voz de Pancrácio.
- 2 A colocação pronominal presente na oração “por me não escovar bem as botas” (R.37) não é registrada na variedade da língua portuguesa atualmente falada no Brasil.
- 3 O narrador do texto emprega termos em língua estrangeira com o intuito de simular pertencimento a um estrato social de elite de que não faz parte, como fica evidente na apresentação de sua relação com o alforriado Pancrácio.

4 O uso da ironia, figura de linguagem característica da prosa de Machado de Assis, é predominante no primeiro parágrafo da crônica Bons dias! e ampara o resto da narrativa. No primeiro parágrafo, a ironia manifesta-se quando o narrador:

- declara pertencer a uma família de profetas, mas contradiz essa informação ao complementá-la com a expressão “depois do gato morto”.
- utiliza a expressão “depois do gato morto” em sentido figurado, para se referir ao resultado de uma catástrofe.
- exagera a importância do evento histórico que comenta ao utilizar a expressão “gato morto”.
- emprega a expressão “gato morto” com a intenção de atenuar o sentido grave da ideia de profecia.

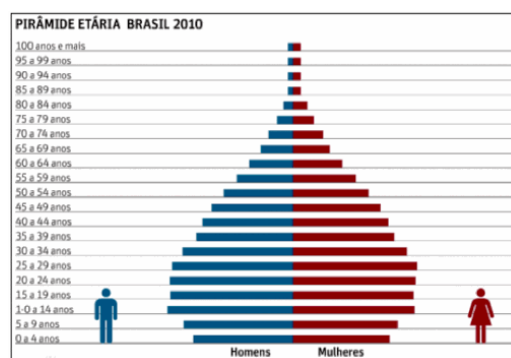
"A cidade-estado era um objeto mais digno de devoção do que os deuses do Olimpo, feitos à imagem de bárbaros humanos. A personalidade humana, quando emancipada, sofre se não encontra um objeto mais ou menos digno de sua devoção, fora de si mesma. ”

TOYNBEE, Arnold J. HELENISMO, HISTÓRIA DE UMA CIVILIZAÇÃO. Rio de Janeiro, 1960.

Com relação ao trecho apresentado e a aspectos a ele relacionados, julgue os itens 5 e 6.

- Na antiguidade clássica, as cidades-estados representavam uma forma de assegurar a independência política das cidades gregas entre si.
- O surgimento da democracia na pólis ateniense está diretamente relacionada com as reformas de Clístenes, as quais permitiram a banalização da cidadania e, portanto, licitando a ampla participação política.

A pirâmide de idade da população reflete uma dinâmica demográfica onde são verificadas importantes transformações na composição etária da nação, para efeitos de planejamento socioeconômico do país. O IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) divulgou através de dados coletados pelo Censo 2010 a nova pirâmide etária do Brasil.



Fonte: IBGE/Censo 2010,
<http://fernandonogueiracosta.wordpress.com>. Acesso em 11/08/11

A respeito da atual pirâmide etária brasileira, julgue os itens

- O formato da pirâmide etária brasileira se assemelha as pirâmides etárias europeias, principalmente dos países europeus que apresentam declínio demográfico.
- A maior inserção feminina no mercado de trabalho e os métodos contraceptivos podem ser utilizados como fatores que explicam uma base mais reduzida na pirâmide.
- A população brasileira vivência uma transição demográfica com aumento significativo do crescimento vegetativo em âmbito nacional.
- Ocorre uma dinâmica demográfica de redução da taxa da mortalidade e um envelhecimento da população brasileira em ritmo acelerado, acarretando um alargamento da base da pirâmide de modo cada vez mais expressivo.

A filosofia grega parece começar com uma ideia absurda, com a proposição: a água é a origem e a matriz de todas as coisas. Será mesmo necessário deter-nos nela e levá-la a sério? Sim, e por três razões: em primeiro lugar, porque essa proposição enuncia algo sobre a origem das coisas; em segundo lugar, porque o faz sem imagem e fabulação; e enfim, em terceiro lugar, porque nela embora apenas em estado de crisálida, está contido o pensamento: Tudo é um.

NIETZSCHE. F. Crítica moderna. In: Os pré-socráticos. São Paulo: Nova Cultural. 1999

A respeito do surgimento da filosofia e da filosofia pré-Socrática, julgue os itens a seguir:

- 11 Os filósofos pré-socráticos são conhecidos como filósofos da *physis* porque as explicações racionais do mundo por eles produzidas apresentam não apenas o início, o princípio, mas também o desenvolvimento e o resultado do processo pelo qual uma coisa se constitui.
- 12 Os filósofos pré-socráticos não foram os primeiros a tratarem da origem e do desenvolvimento do universo, antes deles já existiam cosmogonias, mas estas eram de tipo mítico, descreviam a história do mundo como uma luta entre entidades personificadas.
- 13 Para Parmênides e seus discípulos O movimento é princípio de mudança e a pressuposição de um não-ser.
- 14 Tales de Mileto, ao buscar um princípio unificador de todos os seres, concluiu que a água era a substância primordial, a origem única de todas as coisas.

Admirável gado novo

- 1 Vocês que fazem parte dessa massa
Que passa nos projetos do futuro
É duro tanto ter que caminhar
E dar muito mais do que receber
- 5 E ter que demonstrar sua coragem
À margem do que possa parecer
E ver que toda essa engrenagem
Já sente a ferrugem lhe comer
Éh, oô, vida de gado
- 10 Povo marcado
Éh, povo feliz!
Lá fora faz um tempo confortável
A vigilância cuida do normal
Os automóveis ouvem a notícia
- 15 Os homens a publicam no jornal

- E correm através da madrugada
A única velhice que chegou
Demoram-se na beira da estrada
E passam a contar o que sobrou!
- 20 [...]
O povo foge da ignorância
Apesar de viver tão perto dela
E sonham com melhores tempos idos
Contemplam esta vida numa cela
- 25 Esperam nova possibilidade
De verem esse mundo se acabar
A arca de Noé, o dirigível,
Não voam, nem se pode flutuar
[...]

RAMALHO, Zé. Admirável gado novo. Intérprete: Zé Ramalho. In: _____. A peleja do diabo com o dono do céu. Rio de Janeiro: Sony, 1979. 1 CD. Faixa 2.

6. Gado demais

Significado de Gado demais Por P&H (RU) em 13-10-2018

É um cara que é facilmente manipulado (como o gado é controlado pelo boiadeiro).

"Pô, falaram para o Cleverson que 2+2 é igual a 5 e ele acreditou! Gado demais!"

Gado demais. Dicionário Informal. Disponível em: <
<https://www.dicionarioinformal.com.br/gado+demais/>> Acesso em:
8 de abril de 2019.

Considerando os textos acima, julgue as questões de 15 a 21.

- 15 Pode-se afirmar que a música apresenta, principalmente, função de denúncia social, sendo que a figura do gado representa o povo alienado.
- 16 A música de Zé Ramalho tem presença marcante das funções poética, emotiva e referencial.
- 17 O verbete do Dicionário Informal tem, predominantemente, função conativa, intimamente relacionada à transmissão clara da mensagem.
- 18 Na música, “os automóveis ouvem a notícia” (l. 14) é um bom exemplo de paradoxo.
- 19 No verbete, o elemento *como* (em “como o gado é controlado pelo boiadeiro”) estabelece uma relação de comparação explícita entre os termos *cara* e *gado*; portanto, trata-se de uma metáfora.
- 20 O uso da expressão “gado demais”, na frase de exemplo do verbete, pode ser caracterizado como uma demonstração de variação linguística lexical.
- 21 Os trechos “É duro tanto ter que caminhar” (l. 3), da música de Zé Ramalho, e “Ouviram do Ipiranga às margens plácidas, de um povo heroico o brado retumbante”, do hino do Brasil, são demonstrações da mesma figura de linguagem.

“[...] O sistema apresentado por Aristóteles em sua *Poética*, o sistema de funcionamento da tragédia (e de todas as outras formas de teatro que até hoje seguem os seus mecanismos gerais), não é apenas um sistema de repressão: é claro que outros fatores ‘estéticos’ também intervêm, e devem igualmente ser considerados. [...] E por que a função repressiva é o aspecto fundamental da tragédia e do sistema trágico aristotélico? Simplesmente porque, segundo Aristóteles, a finalidade suprema da tragédia é a de provocar a ‘catarse’.” (BOAL, A., 2013 *Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas*, p.49)

A partir do excerto e de conhecimentos sobre Tragédia Grega, julgue os itens:

- 22** Afere-se, a partir do texto, que a catarse, inserida no sistema trágico, é um modo de coerção e repressão, já que, ao suscitar no espectador temor e horror, o leva a expurgar e purificar seus sentimentos, fazendo-o repugnar determinadas atitudes.
- 23** Mesmo que representassem homens superiores, o único papel da tragédia na Polis era a de divertir o povo, sendo o teatro um acontecimento para todas as pessoas.
- 24** A tragédia foi o primeiro gênero teatral a surgir na Grécia, representando a vida comum de todos os cidadãos da polis.
- 25** Há consenso entre as historiadoras e historiadores do teatro de que não existiam manifestações cênicas antes da Grécia.

Este ano celebra-se o centenário de uma conflagração de dimensões continentais. Também se cumpre o 25º aniversário da implosão do império soviético. Os acontecimentos de 1914 e 1989 condicionaram o século XX. Os primeiros 13 anos do século passado podem ser considerados um prolongamento do século XIX. A década posterior a 1990 se confunde com o início do século XXI. O período entre 1914 e 1989 se identifica com o

surgimento dos totalitarismos, o enfrentamento militar entre as grandes potências e o fim da hegemonia europeia.

Rodrigo Botero Montoya. Lições da Grande Guerra e da Queda do Muro de Berlim. In: O Globo, 3/3/2014, p. 14.

A respeito do texto e das temáticas a ele relacionadas, julgue os itens seguintes.

- 26** A concepção clássica identifica Guerra Fria como a disputa entre Moscou e Washington, após a Segunda Guerra, pela hegemonia mundial, confronto que ultrapassou o âmbito político e estratégico-militar e teve na Era Espacial importante campo de demonstração de avanço científico e tecnológico das duas superpotências.
- 27** O Plano Marshall configurou-se como uma das estratégias adotadas pelos Estados Unidos da América para impedir a expansão do movimento socialista na Europa.
- 28** Ao declínio da ordem bipolar está associada a dificuldade das superpotências de acompanhar a modernização tecnológica advinda da Terceira Revolução Industrial.

Mais do que nunca, compositores estão se dedicando à tarefa de derrubar os muros das categorias estilísticas. Nesse sentido, misturar ópera com musicais da Broadway parece ser de longe a combinação mais natural. Em algumas áreas, a fusão de tipos diferentes de música é um empreendimento potencialmente criativo e libertador. No entanto, os criadores nas áreas de teatro musical e ópera se sairão melhor mantendo-se em seus territórios originais. A razão pela qual as tentativas de combinar ópera e teatro musical são propensas a problemas é que esses gêneros, de fato, se relacionam de uma forma desconfortavelmente íntima. Mas as diferenças, embora pequenas, são cruciais. A ópera não é, por definição, uma forma mais elevada. A distinção tampouco se baseia em complexidade musical. Esta é a diferença: embora

ambos os gêneros busquem combinar palavras e música de forma dinâmica, aprazível e artística, na ópera, a música é a força motora, enquanto, no teatro musical, as palavras vêm em primeiro lugar.

Anthony Tommasini. Opera? Musical?
Please, respect the difference. In: New York Times,
7/7/2011 (tradução livre).

A partir do fragmento de texto apresentado, julgue os itens que se seguem.

- 29** O autor do texto posiciona-se contrariamente à derrubada dos “muros das categorias estilísticas” (primeiro período) e à “fusão de tipos diferentes de música” (terceiro período).
- 30** Para o autor do texto, o problema de se tentar combinar ópera e teatro musical decorre do fato de que, embora haja estreita relação entre esses dois gêneros, há diferenças determinantes entre eles.
- 31** Ao afirmar que a música é a força motora da ópera, o autor do texto tem a intenção de destacar a complexidade musical desse gênero como o fator que o diferencia do teatro musical.
- 32** Infere-se do texto que, nos musicais, a competência do intérprete como ator é normalmente mais relevante que suas habilidades vocais como cantor, enquanto na ópera o virtuosismo vocal no canto é mais importante que a competência do intérprete como ator.
- 33** No texto, predominam o uso da função referencial da linguagem e o emprego da norma padrão do português.

Vejo o poder político dos coronéis sendo determinado por um conjunto de elementos que interagem mutuamente, com destaque para a política assistencialista-paternalista e clientelista que se desenvolve, principalmente, no âmbito da máquina administrativa local. Assim, os chefes, fazendo uso da máquina política municipal e da influência das esferas estadual e federal, fortalecem e até

desenvolvem seus dotes e qualidades pessoais e expandem as relações de compadrio.

Minha hipótese é a de que existem, assim, outros elementos que ajudam a explicar esse fenômeno, como a política assistencialista-paternalista e clientelista adotada pelos chefes, em suas localidades, patrocinada e assegurada pela máquina administrativa local, bem como pelas relações com as esferas mais amplas onde se incluem as políticas públicas demandadas no município.

Sousa, João Morais de. Discussão em torno do conceito de coronelismo: da propriedade da terra às práticas de manutenção do poder local. Cadernos de Estudos Sociais 11.2 (1995).

Sobre as práticas políticas da Primeira República no Brasil, julgue os itens a seguir.

- 34** A estrutura agrária do Brasil era marcada pela concentração fundiária e pelo predomínio dos latifúndios para exportação. Além disso, as elites locais e o próprio governo não se preocupavam com a população local, levando a uma grande tensão social. Um dos exemplos dessa tensão social entre pessoas pobres e os poderes locais foi o conflito denominado Guerra de Canudos.
- 35** O sistema político da República Velha fundava-se na fraude, pois, apesar de o voto ser secreto, estava suscetível à manipulação desde os poderes locais até as eleições para a presidência.
- 36** O clientelismo era a forma com que os coronéis estabeleciam o poder sobre a população mais pobre – que vivia sob a sua influência. Uma vez que o Estado se preocupava com as populações mais pobres, mas não tinha meios de satisfazer as demandas sociais. Dessa forma, os coronéis comprometiam-se em atender às necessidades básicas, e, em troca, exigiam que as pessoas obedecessem.



Simulado UnB – 1º/2019

(CESPE/IPHAN 2018 - Adaptada) Para geógrafos e cartógrafos, a escala como medição/cálculo ou como recortes do território é um conceito muito importante: não há leitura em um mapa sem determinação da escala, assim como não há análise de fenômenos sem que seja esclarecida a escala geográfica adotada.

A esse respeito, julgue os itens subsecutivos.

- 37** A partir da escala cartográfica, é possível identificar a localização de um fenômeno na superfície terrestre.
- 38** Uma mesma escala numérica poderá constar em mapas iguais, mas de tamanhos diferentes.
- 39** Se um fenômeno na superfície terrestre abrange uma grande área, como é o caso da aridez do Nordeste, que atinge aproximadamente 1.000.000 km², então, para representá-lo cartograficamente, é necessário um mapa com uma escala pequena.
- 40** Se, em um mapa de escala 1:500.000, a distância entre dois pontos é de 15 cm, então a distância real entre esses pontos é de 75 km.
- 1 — Me disseram...
— Disseram-me.
— Hein?
— O correto é "disseram-me". Não "me disseram".
- 5 — Eu falo como quero. E te digo mais... Ou é "digo-t"?
— O quê?
— Digo-te que você...
— O "te" e o "você" não combinam.
— Lhe digo?
- 10 — Também não. O que você ia me dizer?
— Que você está sendo grosseiro, pedante e chato. E que eu vou te partir a cara. Lhe partir a cara. Partir a sua cara. Como é que se diz?
— Partir-te a cara.

— Pois é. Parti-la hei de, se você não parar de me corrigir. Ou corrigir-me.

- 15 — É para o seu bem.
— Dispensando as suas correções. Vê se esquece-me. Falo como bem entender. Mais uma correção e eu...
[...]

VERISSIMO, Luís Fernando. Papos. In: _____. *Comédias para se ler na escola*. São Paulo: Objetiva, 2001.

Acerca do fragmento da crônica de Luís Fernando Veríssimo, julgue as questões 41 e 42 e assinale a opção correta no item 43, que é do tipo C.

- 41** Pode-se afirmar que as falas "hein?" (l.3) e "o quê?" (l. 6) são marcações características da função fática.
- 42** A correção gramatical, baseada na norma-padrão da língua escrita, não é necessariamente aplicável à língua falada, uma vez que a segunda permite maior flexibilidade no uso por ser uma expressão individual.
- 43** No diálogo apresentado, a insistência da segunda personagem em corrigir a primeira revela que o(a):
- aprendizado da norma-padrão é indispensável em qualquer tipo de comunicação.
 - prestígio obtido pelo uso correto da norma-padrão confere objetividade a uma fala.
 - correção gramatical impede um bom relacionamento entre as pessoas e deve ser ignorada.
 - preocupação excessiva com a gramática pode comprometer a qualidade da comunicação.

Quando é, pois, que a alma atinge a verdade? Temos de um lado que, quando ela deseja investigar com a ajuda do corpo qualquer questão que seja, o corpo, é claro, a engana radicalmente.

- Dizes uma verdade.

- Não é, por conseguinte, no ato de raciocinar, e não de outro modo, que a alma apreende, em parte, a realidade de um ser?

- Sim.

[...] - E é este então o pensamento que nos guia: durante todo o tempo em que tivermos o corpo, e nossa alma estiver misturada com essa coisa má, jamais possuiremos completamente o objeto de nossos desejos! Ora, esse objeto é, como dizíamos, a verdade.”

(PLATÃO. Fédon. Trad. Jorge Paleikat e João Cruz Costa. São Paulo: Nova Cultural, 1987. p. 66-67.)

A partir de seus conhecimentos acerca da teoria platônica, julgue os itens a seguir como certo ou errado:

- 44** Para Platão, a verdade reside na contemplação das sombras, refletidas pela luz exterior e projetadas no mundo sensível.
- 45** Na narrativa do Mito da Caverna, Platão descreve o que se passa com o prisioneiro que vê a luz do Sol e as coisas e o compara ao filósofo que vê a luz do bem e as ideias verdadeiras. O prisioneiro tem uma intuição empírica (tudo o que conhece, conhece por sensação ou por percepção sensorial) e o filósofo tem uma intuição intelectual (é seu intelecto ou sua inteligência que conhece as ideias verdadeiras), mas ambos têm um conhecimento intuitivo porque direto, imediato, sem necessidade de demonstrações, argumentos e provas.
- 46** O conhecimento inteligível, compreendido como verdade, está contido nas ideias que a alma possui.
- 47** Platão escreveu textos filosóficos na forma de diálogos.

(UnB – 2012) Tendo como referência a proposta de mapa da América do Sul feita por Torres-Garcia,

apresentada na figura acima, julgue os itens 48 e 49.



- 48** As projeções cartográficas serviram como instrumentos político-ideológicos para disseminar determinado ponto de vista a respeito do mundo.
- 49** A proposta de mapa apresentada na figura representa um movimento político sul-americano de combate à visão eurocêntrica do mundo.
- 50** A arte rupestre não tem características religiosas por ser um movimento racional.
- 51** A escrita foi uma descoberta dos povos egípcios e por isso é uma característica retratada nas pinturas e esculturas assim como o zoroastrismo.
- 52** A cultura greco-romana foi altamente influenciada pelo povoado egípcio, características que podemos observar nos obeliscos e colunas adornadas com volutas, papiros e pinturas.
- 53** As técnicas de sombreamento e luz como chiaroscuro era uma técnica muito utilizada na Idade média com o objetivo de trazer emoção para os fiéis no templo.
- 54** A luz é um símbolo muito importante para o renascimento pois significa uma época de descobrimento de novas artes, técnicas e estudos.



Simulado UnB – 1º/2019

55 O maneirismo é um movimento totalmente emocional.

56 Para a construção das artes no renascimento, foram utilizadas essas técnicas que retificam o objetivo do movimento

- a) chiaroscuro, perspectiva, sombreamento
- b) sombreamento, perspectiva e eixo de rebatimento
- c) eixos de simetria, eixos ortogonais e perspectiva
- d) sombreamento, diagonalidade e cores fortes.

(PUC-SP-2000) No século XX, muitas dúvidas sobre a estrutura de nosso planeta começaram a ser explicadas de forma convincente e sedutora. Uma das teorias mais importantes que vão nessa direção é a célebre teoria da deriva continental. Verificando que os contornos da América do Sul e da África correspondiam, Alfred Wegener, geofísico alemão, admitiu a hipótese de um continente único (Pangéia), no passado, que teria se dividido em duas partes, devido ao movimento de deslocamento das massas sólidas sobre massas líquidas. Essa hipótese abre caminho para a teoria das placas tectônicas.

57 Assim, juntando-se a teoria da deriva continental à teoria das placas tectônicas, temos o apoio explicativo para um conjunto de fenômenos de nosso planeta. Assinale a alternativa **incorreta**.

- a) A teoria da deriva continental ajuda, em muitos casos, a explicar as semelhanças e as diferenças de espécies animais e vegetais distribuídos nos cinco continentes do planeta.
- b) A teoria das placas tectônicas explica a gênese dos dobramentos modernos (Andes, Montanhas Rochosas, Himalaia etc.), que teriam ocorrido a partir do choque dessas placas.

c) Apoiado na teoria das placas tectônicas, o entendimento da dinâmica dos terremotos se torna mais claro, assim como a identificação das áreas mais afetadas a essas ocorrências.

d) A divisão do continente único até a configuração atual modificou a distribuição das superfícies sólidas e líquidas do planeta, resultando em mudanças climáticas ao longo do tempo.

QUESTÃO TIPO D

Com a queda do Muro de Berlim, em 1989, e o esfacelamento da União Soviética, em 1991, o mundo se viu diante de uma nova configuração política. A soberania dos Estados Unidos e do capitalismo se estendeu por praticamente todo o mundo e a OTAN (Organização do Tratado do Atlântico Norte) se consolidou como o maior e mais poderoso tratado militar internacional. O planeta, que antes se encontrava na denominada “Ordem Bipolar” da Guerra Fria, passou a buscar um novo termo para designar o novo plano político.

58 Apresente três consequências dessa nova ordem mundial na formação da nova estruturação geopolítica que vivemos atualmente.

O que há de verdadeiramente elitista nos estudos literários é a ideia de que as obras literárias só podem ser apreciadas por aqueles que possuem um tipo específico de formação cultural. Há os que têm ‘valores literários’ impregnados em seus ossos, e os que definham na profundidade das trevas. Uma importante razão para o florescimento da teoria literária a partir da década de 60 foi o esgotamento desse pressuposto, sob o impacto de novos tipos de estudantes que chegavam às universidades, oriundos de meios supostamente ‘incultos’. A teoria da literatura era uma forma de libertar as obras literárias da força repressora de uma ‘sensibilidade civilizada’, e abri-las a um tipo de análise do qual, pelo menos em princípio, todos podem participar. No mais das vezes, os que se queixam da dificuldade de tal teoria também não conseguiriam entender de imediato – o que não deixa de ser irônico – um livro de biologia ou engenharia química. Por que, então, os estudos literários deveriam ser diferentes? Talvez porque esperamos que a literatura seja um tipo de linguagem “comum”, imediatamente acessível a todos. Mas isso configura uma teoria “muito específica” da literatura. Devidamente compreendida, a teoria da literatura tem em suas bases um impulso democrático, nunca elitista; e, a este respeito, quando ela *realmente* mergulha no empoladamente ilegível, está sendo desleal para com as suas raízes históricas.

Terry Eagleton. ‘O que é literatura’, in: Teoria da literatura: uma introdução. Tradução: Waltensir Dutra. 6ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Sobre o texto acima, julgue os itens.

- 59** O autor concorda com a visão elitista dos estudos literários tradicionais segundo a qual a literatura só pode ser apreciada por pessoas cultas, que tenham uma sensibilidade refinada, produto de uma formação cultural tida como “superior”.
- 60** O texto argumenta que há uma mudança no modo de estudar os textos literários: de uma concepção elitista defendida pelos estudos tradicionais passa-se, nos anos 60, a correntes da teoria literária que apresentam uma visão mais democrática da literatura.
- 61** A União Ibérica representou a união dos países ibéricos (Portugal e Espanha) no período de 1580, com a morte de Dom Sebastião e a crise sucessória de Portugal, até 1640, ano do Golpe de Restauração de Portugal. De acordo com esse recorte histórico e sua influência na história do Brasil, Assinale a alternativa correta:
- Durante a União Ibérica, os portugueses continuaram a explorar terras respeitando os limites que foi estabelecido no Tratado de Tordesilhas.
 - De 1630 a 1635 os holandeses guerrilharam com os portugueses, e conquistaram pouco a pouco a capitania de Pernambuco, tendo assim o controle da produção e venda do açúcar no mercado Europeu.
 - O Tratado de Tomar, de 1581, se referia a submissão de Portugal diante da Espanha, na qual o governo espanhol interferiria nas administrações portuguesas ultramarinas.
 - Os portugueses se negavam a aceitar o poder holandês na capitania de Pernambuco pois os holandeses não financiavam os senhores de engenho com empréstimo os forçando a produzir apenas para a Holanda.
- 62** A Confederação dos Tamoios foi a união de vários grupos indígenas contra a colonização portuguesa. Durante os anos 1554- 1557, os Tamoios junto dos franceses que por sua vez, tiveram boa convivência ao chegar na Bahia de Guanabara em 1555, lutaram lado a lado contra

os portugueses que insistiam em invadir povoados indígenas.

- 63** As Capitanias Hereditárias impostas na colônia portuguesa foi uma transferência de responsabilidade da coroa para terceiros, ou seja, para os nobres de confiança da coroa. A plantação da cana-de-açúcar, foi uma das estratégias para demonstrar a ocupação do território contra invasões, lucrar com o comércio deste produto e conseqüentemente com a mão-de-obra escrava e o tráfico negreiro.
- 64** A história africana é marcada pela existência de importantes Estados, impérios e civilizações detentoras de grande diversidade de estruturas societárias e culturais, tais como o Egito faraônico e os reinos de Kush, Gana, Mali, Songhai e Kongo.
- 65** As ações coloniais europeias na África começaram antes da Conferência de Berlim e, apesar das resistências africanas, grande parte do continente estava submetido ao controle colonial quando eclodiu a Primeira Guerra Mundial, sendo a Etiópia uma das poucas exceções.
- 66** As leituras históricas que retratavam a África como um continente colonizado e marcado por estereótipos negativos deixaram de ser hegemônicas nos filmes de Hollywood a partir dos processos de independência dos países africanos, finalizados nas décadas de 50 do século XX.
- 67** No ano passado, celebraram-se os cento e trinta anos da abolição da escravidão no Brasil e, pela primeira vez, houve superação das desigualdades de gênero, classe e cor/raça na população brasileira, pois os indicadores de escolaridade e renda relativos às mulheres negras equipararam-se aos indicadores relativos a mulheres e homens brancos.
- 68** As mulheres negras escravizadas, denominadas de ganhadeiras ou escravas de ganho,

- 69** participavam do funcionamento da economia das cidades brasileiras nos períodos colonial e imperial por meio do pequeno comércio, sendo obrigadas a dar a seus senhores uma quantia previamente estabelecida.

SONETO DA FIDELIDADE

- 1 De tudo, ao meu amor serei atento
- 2 Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
- 3 Que mesmo em face do maior encanto
- 4 Dele se encante mais meu pensamento.

- 5 Quero vivê-lo em cada vão momento
- 6 E em louvor hei de espalhar meu canto
- 7 E rir meu riso e derramar meu pranto
- 8 Ao seu pesar ou seu contentamento.

- 9 E assim, quando mais tarde me procure
- 10 Quem sabe a morte, angústia de quem vive
- 11 Quem sabe a solidão, fim de quem ama

- 12 Eu possa me dizer do amor (que tive):
- 13 Que não seja imortal, posto que é chama
- 14 Mas que seja infinito enquanto dure.

Vinícius de Moraes.

Sobre o poema de Vinícius de Moraes e usando seus conhecimentos, julgue os itens de 5 a 10:

- 70** A expressão “rir meu riso” (verso 7) constitui um pleonasma, portanto, um vício de linguagem, sem valor poético expressivo.
- 71** Nos dois tercetos (versos 9 a 14), a imagem da chama expressa a ambigüidade da experiência amorosa: ao mesmo tempo em que ela é finita, pois acaba com a morte ou o fim da relação entre os amantes, também é intensa,

provocando a sensação psicológica de infinitude.

72 A conjunção integrante “que” (l.13), sublinhada, introduz uma oração subordinada com função sintática idêntica a do pronome “me” (l.12).

73 “Vivê-lo” (l.5) introduz uma oração subordinada substantiva reduzida com função de objeto direto.

74 A oração introduzida por “Quero” (l.5) possui sujeito indeterminado.

75 A qual gênero literário pertence o texto:

- a) épico;
- b) lírico;
- c) dramático;
- d) narrativo.

O Estado tem, por natureza, mais importância do que a família e o indivíduo, uma vez que o conjunto é necessariamente mais importante do que as partes. Separem-se do corpo os pés e as mãos e eles não serão mais nem pés nem mãos (...) a prova de que o Estado é uma criação da natureza e tem prioridade sobre o indivíduo é que o indivíduo, quando isolado, não é auto-suficiente, no entanto, ele o é como parte relacionada com o conjunto.

Aristóteles. Política: Livro I, I, 11.

76 Para Aristóteles, o homem é um animal político (Zoon politikon), isto é, tem a necessidade natural de conviver em sociedade. Este pensamento legitima a superioridade do Estado sobre o indivíduo, uma vez que a política é tida como algo “bom e útil” ao homem.

“O vínculo entre os legionários e o comandante começou progressivamente a assimilar-se ao existente entre patrão e cliente na vida civil: a partir

da época de Mário e Sila, os soldados procuravam os seus generais para a reabilitação econômica e os generais usavam os soldados para incursões políticas.

Perry Anderson. PASSAGENS DA ANTIGUIDADE AO FEUDALISMO. São Paulo, 2004.

Com relação ao trecho apresentado e a aspectos a ele relacionados, julgue o item 77 e assinale a opção correta no item **78**, que é do **tipo C**.

77 O trecho nos permite compreender um pouco das crises políticas ocorridas em Roma na época da monarquia, período em que surge o *Corpus Iuris Civilis* (Corpo de Direito Civil) Justiniano e a política de *panem et circenses* (pão-e-circo).

78 No que diz respeito ao modo de produção escravista – primeiramente, em Roma e, posteriormente, no Brasil – é **INCORRETO** afirmar que:

- a) mantém como semelhança a possibilidade da concessão de cidadania aos libertos, algo muito diferente de outros sistemas.
- b) mantém como diferença o fato de, no mundo antigo, a escravização ocorria dentro da própria sociedade, através da reprodução de escravos, escravidão penal e abandono de crianças, enquanto a escravidão moderna se estabeleceu entre as áreas de produção escravista (América) e as de reprodução dos escravos (África) por meio do tráfico negreiro transatlântico.
- c) mantém como semelhança um discurso religioso que legitima a objetificação de seres humanos.

- d) mantém como diferença o fato de o primeiro ter colapsado, possibilitando a desintegração do Império Romano, enquanto o segundo chegou ao fim por vias institucionais e controladas.

Ao reinterpretar o Método de Stanislavski, Kusnet insiste na necessidade do ator de agir no palco em nome do personagem, estabelecendo com a máxima clareza quem é o personagem e quais são suas características. [...] No método de Stanislavski os componentes desse material são denominados com o termo ‘circunstâncias propostas’. Esta categoria é para o Mestre a realidade da vida do personagem, nas situações que o autor da obra dramática propõe ao ator. Este deve investigar e expressar sua ‘realidade subjetiva’, imprimindo assim sua diferença, ou seja, sua ‘verdade artística’.

(REIS, S., 2016 Hamuleto: um olhar multiplicante sobre o imaginário afro-brasileiro., p.48-49)

A partir do texto e noções sobre Teatro Moderno, julgue os itens a seguir:

- 79** Ao propor a cisão corpo-mente, René Descartes impacta não só o pensamento da época, mas também a produção teatral. Ao valorizar mais o racional, o teatro começa a se basear na oratória, já que o pensamento, nesse período é considerado mais importante.
- 80** Mesmo questionando as práticas teatrais que o antecedem, Stanislavski não opera grandes transformações na arte, já que seu trabalho é embasado na improvisação e não na constituição sólida de um método.
- 81** Toda lógica cientificista instaurada pela ciência moderna é questionada a partir do fim do século XIX, momento em que, dentro do teatro, é iniciado um movimento de repensar o lugar e a prática teatral.

Invictus

Além da noite que me cobre
De escuridão entremeada,
Agradeço aos deuses que sobrem
Por minha alma desgarrada.

No vil abraço da má sorte,
Não se ouviu tremer ou gritar.
Minha fortuna sob um corte
Fez-me sangrar, mas não curvar.

Acima da dor e das lágrimas
Dorme um mal que desperta cedo
E o passar dos anos e lástimas
Vê-me e há de me ver sem medo.

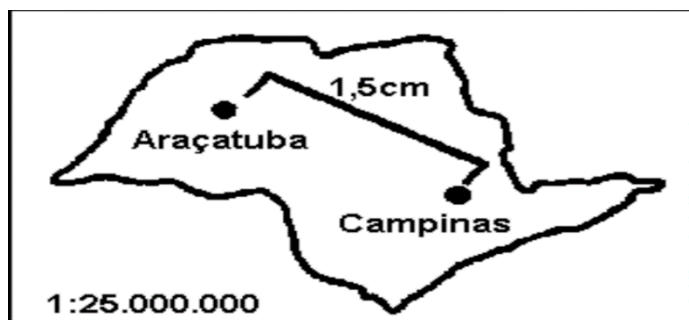
Então, que seja o vão estreito
Plena de pecados a tábua.
Eu sou o mestre dos meus feitos,
O capitão de minha alma.

W.E. Henley

82 No verso 8, “sangrar” é uma oração subordinada substantiva reduzida do infinitivo com função de sujeito.

83 O último verso do poema é um aposto do predicativo do sujeito do verso anterior.

84 (Fuvest-1995) No mapa a seguir a distância, em linha reta, entre as cidades de Araçatuba e Campinas é de 1,5cm. Na realidade, esta distância é de aproximadamente:



- a) 167 km.
- b) 188 km.
- c) 250 km.
- d) 375 km.

“Acompanhando uma tendência mundial, o crescimento da população brasileira vem diminuindo nas últimas quatro décadas. [...] Além de estar crescendo menos, a população brasileira também apresenta outra característica: o envelhecimento.”

(Coleção Almanaque Abril, no 4, 2004, p. 4)

Sobre o processo de mudanças no perfil da população brasileira, denominado “transição demográfica”, julgue os itens abaixo:

- 85** O aumento da longevidade e da queda da fecundidade e da mortalidade é consequência, sobretudo, do progresso da medicina e das condições sanitárias mais presentes nas regiões com maior desenvolvimento econômico, como o Sul e o Sudeste.
- 86** A diminuição do número de filhos por famílias é resultado das transformações econômicas e sociais que levaram a mulher ao mercado de trabalho. No Brasil, este fenômeno ainda está em sua fase inicial, estando a taxa de fecundidade média brasileira ainda acima de 2,1 filhos por mulher.
- 87** O processo descrito no texto se reflete na mudança do desenho da pirâmide etária brasileira, que passa a apresentar base mais estreita e topo mais largo.

Como Nossos Pais

Não quero lhe falar meu grande amor
Das coisas que aprendi nos discos
Quero lhe contar como eu vivi
E tudo o que aconteceu comigo
Viver é melhor que sonhar
Eu sei que o amor é uma coisa boa
Mas também sei que qualquer canto
É menor do que a vida
De qualquer pessoa
Por isso cuidado meu bem
Há perigo na esquina
Eles venceram
E o sinal está fechado prá nós
Que somos jovens
(...)

Belchior

- 88** A Oração Subordinada do sexto verso classifica-se como Substantiva e possui a mesma função do pronome “lhe” (l.1).
- 89** “uma coisa boa” é predicado da oração “o amor é uma coisa boa”.
- 90** O último verso do poema conforma uma oração de predicado nominal com sujeito elíptico/desinencial/oculto.

Textos para as questões 91 a 93.

Trecho 1:

Ó mar salgado, quanto do teu sal
São lágrimas de Portugal!
Por te cruzarmos, quantas mães choraram
Quantos filhos em vão rezaram!
Quantas noivas ficaram por casar
Para que fosses nosso, ó mar!
Valeu a pena? Tudo vale a pena
Se a alma não é pequena.

(Mar português. Fernando Pessoa)

Trecho 2:

O tempero do mar foi lágrima de preto
 Papo reto como esqueletos de outro dialeto
 Só desafeto, vida de inseto, imundo
 Indenização? Fama de vagabundo
 Nação sem teto, Angola, Keto, Congo, Soweto
 A cor de Eto'o, maioria nos gueto
 (Boa Esperança. Emicida)

Trecho 3:

De acordo com os trechos acima, julgue as questões 91 e 92 e responda à questão 93 que é do TIPO D.

- 91 A expansão Marítima se deu com a necessidade de novas rotas para que se prosseguisse com a comercialização da Europa com o Oriente do século XV ao XVI, após os portugueses terem conhecimento do território hoje chamado de brasileiro, eles diminuíram os negócios com o Oriente para investir na América Portuguesa que aparentava muita riqueza logo de vista como o Pau-Brasil.
- 92 O trecho da música Boa Esperança do Emicida, faz uma crítica voltada à poesia do Português Fernando Pessoa. Enquanto F. pessoa escreve lamentando pelas vidas dos portugueses que abandonavam suas vidas para ir ao mar em busca de novas terras e negócios comerciais durante a idade moderna, Emicida lamenta

pelas vidas dos africanos que foram forçados a saírem de suas terras, traficados, para serem escravizados no continente americano, principalmente no Brasil.

- 93 Ainda com base nos trechos acima explique a analogia do trecho do Emicida e de Erik Killmonger no filme Pantera Negra à poesia do Fernando Pessoa.

Ouvir Estrelas

"Ora (dizeis) ouvir estrelas! Certo,
 Perdeste o senso!" E eu vos direi, no entanto,
 Que, para ouvi-las, muitas vezes desperto
 Abro as janelas, pálido de espanto...

E conversamos toda a noite,
 enquanto a Via-Láctea, como um pátio aberto,
 Cintila. E, ao vir do sol, saudoso e em pranto,
 Inda as procuro pelo céu deserto.

Dizeis agora: "Tresloucado amigo!
 Que conversas com elas? Que sentido
 Tem o que dizem, quando estão contigo? "

E eu vos direi: "Amai para entendê-las!
 Pois só quem ama pode ter ouvido
 Capaz de ouvir e de entender estrelas".

Por meio da análise do poema, julgue os itens abaixo

- 94** Os excertos “Tresloucado amigo! Que conversas com elas?”; e “”Amai para entendê-las!” desempenham a mesma função sintática do pronome oblíquo átono “vos” (l.2) no texto.
- 95** Os verbos “Cintila” e “conversamos” apresentam, no texto, a mesma transitividade, qual seja, indireta.
- 96** A palavra “ouvido” (l13.) é um verbo no participípio.
- 97** “de ouvir” e “de entender estrelas” são Orações Subordinadas Substantivas com função sintática de Complemento Nominal.
- 98** A contração do artigo “o” com o pronome “de” na segunda estrofe não está de acordo com a norma culta, uma vez que “sol” desempenha a função de sujeito.

Ano de 1945, fim da Segunda Guerra Mundial. Os Estados Unidos da América (EUA) saem fortalecidos da guerra: sua economia está aquecida, o dólar reina, a sobrevivência econômica de vários Estados depende da ajuda norte-americana. Contrariamente ao período que se seguiu à Primeira Guerra Mundial, os anos após 1945 são de prosperidade incomparável. No plano internacional, o rompimento com a União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), em 1947, faz dos americanos os líderes do mundo livre. A política de concentração do comunismo é posta em prática, entre outros instrumentos, por meio da organização de pactos militares.

S. Bernstein e P. Milza (direção). História do século XX (1945-1973): o mundo entre a guerra e a paz. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2007, p. 31 (com adaptações).

- c **99** A criação da Organização do Tratado do Sudeste da Ásia (OTASE) objetivou conter um pressuposto geopolítico conhecido como “efeito dominó”.
- 100** O Banco Internacional de Reconstrução e Desenvolvimento (Banco Mundial) e o Fundo Monetário Internacional (FMI) são instituições resultantes da Conferência de Bretton Woods, realizada cerca de um ano antes do fim da Segunda Guerra com o objetivo de articular a nova ordem internacional que emergiria após o grande conflito.

A República trouxe inicialmente esperança, que logo deu lugar à decepção, àqueles que buscavam obter a regulamentação do trabalho e a garantia de direitos políticos e sociais através da organização dos trabalhadores. Mesmo a parca legislação aprovada visando a melhoria de condições de trabalho [...] ficou só no papel, pela falta de vontade política e de uma estrutura de fiscalização para seu cumprimento. Ao mesmo tempo, não deixaram de ocorrer arbitrariedades, como a expulsão sem processo de operários estrangeiros acusados de anarquismo, determinada por Floriano Peixoto, com base no Código Penal de 1890. Assim os primeiros anos da última década do século XIX transcorreram sob o impacto da tomada de consciência dos limites da nova ordem e da experiência de sua capacidade repressiva. A República não fora uma revolução social, e não promovera a liberação do “quarto estado”, o proletariado, como haviam almejado os trabalhadores envolvidos no movimento republicano.

BATALHA, Cláudio Henrique de Moraes. O movimento operário na Primeira República. Jorge Zahar Editor, 2000.

Com relação ao movimento operário e a industrialização nas primeiras décadas republicanas no Brasil, julgue os itens a seguir.

101 O crescimento das cidades e o avanço da industrialização no Brasil tiveram como consequência o desenvolvimento de uma classe operária numerosa. Entretanto, a situação econômica no país levou o proletariado urbano a se organizar em associações e sindicatos, com o objetivo de lutar por melhores condições de vida e trabalho. A maior parte do proletariado brasileira à época era de brasileiros. Não havia influência dos imigrantes no processo de organização operária, tendo em vista que a maioria dos imigrantes estavam trabalhando nas áreas rurais e não nas cidades.

102 A eclosão da Primeira Guerra Mundial favoreceu o processo de industrialização do Brasil. A interrupção da entrada de capitais estrangeiros e a obrigação de pagar a dívida externa reduziram os estoques das divisas nacionais. Foi necessário, então, controlar as importações e promover a produção nacional de artigos industrializados.

pois as partes não se interligam para formar o significado do texto como um todo.

Construção

“(...)Amou daquela vez como se fosse a última
Beijou sua mulher como se fosse a última
E cada filho seu como se fosse o único
E atravessou a rua com seu passo tímido
Subiu a construção como se fosse máquina
Ergueu no patamar quatro paredes sólidas
Tijolo com tijolo num desenho mágico
Seus olhos embotados de cimento e lágrima
Sentou pra descansar como se fosse sábado
Comeu feijão com arroz como se fosse um príncipe
Bebeu e soluçou como se fosse um náufrago
Dançou e gargalhou como se ouvisse música
E tropeçou no céu como se fosse um bêbado
E flutuou no ar como se fosse um pássaro
E se acabou no chão feito um pacote flácido
Agonizou no meio do passeio público
Morreu na contramão atrapalhando o tráfego”

Chico Buarque

105 Todas as últimas palavras dos versos são proparoxítonas e, portanto, devem ser acentuadas.

106 “Quatro paredes sólidas” (l.6) tem a mesma função sintática de “o tráfego”(l.17).

107 “Bebeu” e “soluçou” (l.10) são, no texto, verbos com transitividade distinta.

Poema em Linha Reta

Nunca conheci quem tivesse levado porrada.
Todos os meus conhecidos têm sido campeões em tudo. (...)

Fernando Pessoa



Sobre a tirinha, julgue os itens abaixo:

103 A tirinha em quadrinhos acima é um tipo de texto verbal e não verbal, tendo em vista que a comunicação de seu conteúdo é realizada, simultaneamente, por meio de palavras e de imagens.

104 Nos textos literários, a linguagem se organiza como uma estrutura bem definida, já nos quadrinhos não há estruturação da linguagem,

108 “Quem tivesse levado porrada” é uma oração subordinada substantiva com função de predicativo.

109 O predicado da oração contida no segundo verso é de natureza verbal.

Canto III; estância LXXXII de “Os Lusíadas”

“Logo todo o restante se partiu
De Lusitânia, postos em fugida;
O Miralmomini só não fugiu,
Porque, antes de fugir, lhe fuge a vida.
A quem lhe esta vitória permitiu
Dão louvores e graças sem medida:
Que em casos tão estranhos claramente
Mais peleja o favor de Deus que a gente.”

Luís de Camões

110 Os versos primeiro e segundo conformam uma oração cujo predicado é verbal.

111 O verbo “foge” (l.4) é, no texto, transitivo direto e indireto.

Irás divertir-te na floresta,
Sustentada, Marília, no meu braço;
Aqui descansarei a quente sesta;
Dormindo um quente sono em teu regaço;
Enquanto a luta jogam os pastores,
E emparelhados correm nas campinas,
Toucarei teus cabelos de boninas,
Nos troncos gravarei os teus louvores.
[Graças, Marília, bela, graças a minha estrela!]

Tomás Antônio Gonzaga

Sobre o texto, julgue o item 112.

112 A linguagem com que se constrói o poema guarda ainda fortes influências do rebuscamento barroco, contrariando o modelo de simplicidade adotado pelos autores neoclássicos.

“A cultura faz parte da totalidade de uma determinada sociedade, nação ou povo. Essa totalidade é tudo o que configura o viver coletivo. São os costumes, os hábitos, a maneira de pensar, agir e sentir, as tradições, as técnicas utilizadas que levam ao desenvolvimento e a interação do homem com a natureza. Ou seja, é tudo mesmo! Tudo que diz respeito a uma sociedade”

(PARANÁ. Livro didático de Sociologia. Curitiba, 2006, p.125).

A partir do texto colocado e dos seus conhecimentos correlatos ao assunto, julgue os itens a seguir como certo ou errado:

113 A cultura não é um estilo de vida próprio, nem um modo de vida particular, que cada sociedade possui diferenciando-as entre si.

114 A cultura compreende artefatos, bens, processos técnicos, ideias, hábitos e valores que são herdados socialmente. A aquisição e perpetuação da cultura são um processo social.

115 Não é possível diferenciar cultura popular, cultura de massa e cultura erudita, pois todas têm o mesmo significado em uma sociedade.

116 A cultura é algo adquirido biologicamente, ou seja, não há nenhum tipo de influência do meio social para a formação cultural do indivíduo.

117 A cultura de um povo pode ser identificada como melhor ou pior em relação a outros povos.

118 O etnocentrismo é uma visão de mundo (que pode compreender ideias e ideologias) em que nosso próprio grupo é tomado como centro de referência e todos os outros são pensados e



Simulado UnB – 1º/2019

avaliados através de nossos valores, nossos modelos e nossas definições do que é a existência.

- 119** A sociologia nasce no séc. XIX após as revoluções burguesas sob o signo do positivismo elaborado por Augusto Comte. As características do pensamento comtiano são:
- A sociedade é regida por leis sociais tal como a natureza é regida por leis naturais; as ciências humanas devem utilizar os mesmos métodos das ciências naturais e a ciência deve ser neutra.
 - A sociedade humana atravessa três estágios sucessivos de evolução: o metafísico, o empírico e o teológico, no qual predomina a religião positivista.
 - A sociologia como ciência da sociedade, ao contrário das ciências naturais, não pode ser neutra porque tanto o sujeito quanto o objeto são sociais e estão envolvidos reciprocamente.
 - O processo de evolução social ocorre por meio da unidade entre ordem e progresso, o que necessariamente levaria a uma sociedade comunista.

Poema tirado de uma notícia de jornal

João Gostoso era carregador de feira livre e morava no morro da Babilônia num barracão sem número.

Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro

Bebeu

Cantou

Dançou

Depois se atirou na lagoa Rodrigo de Freitas e morreu afogado.

BANDEIRA, Manuel. Estrela da vida inteira: poesias reunidas. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.

Considerando o poema de Manuel Bandeira, julgue o item.

- 120** No poema, a relação do título com o conteúdo se justifica na medida em que se apresenta uma nova leitura sobre a forma correta de se noticiar os fatos.

Rascunho

PROVA DE REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

Proposta de Redação

ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho. Em seguida, escreva o texto na **folha de texto definitivo da Prova de Redação em Língua Portuguesa**, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. Na **folha de texto definitivo da Prova de Redação em Língua Portuguesa**, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.

TEXTO 1

O que é ‘pós-verdade’, a palavra do ano segundo a Universidade de Oxford
Substantivo diz respeito a circunstâncias nas quais fatos objetivos têm menos importância do que crenças pessoais

Além de eleger o termo, a instituição definiu o que é a “pós-verdade”: um substantivo “que se relaciona ou denota circunstâncias nas quais fatos objetivos têm menos influência em moldar a opinião pública do que apelos à emoção e a crenças pessoais”.

A palavra é usada por quem avalia que a verdade está perdendo importância no debate político. Por exemplo: o boato amplamente divulgado de que o Papa Francisco apoiava a candidatura de Donald Trump não vale menos do que as fontes confiáveis que negaram esta história. Segundo a Oxford Dictionaries, o termo “pós-verdade” com a definição atual foi usado pela primeira vez em 1992 pelo dramaturgo sêrvio-americano Steve Tesich. Ele tem sido empregado com alguma constância há cerca de uma década, mas houve um pico de uso da palavra, que cresceu 2.000% em 2016.

“‘Pós-verdade’ deixou de ser um termo periférico para se tornar central no comentário político, agora frequentemente usado por grandes publicações sem a necessidade de esclarecimento ou definição em suas manchetes”, escreve a entidade no texto no qual apresenta a palavra escolhida.

Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2016/11/16/O-que-%C3%A9-%E2%80%98pós-verdade%E2%80%99-a-palavra-do-ano-segundo-a-Universidade-de-Oxford>. Acesso em 09/04/2019.

TEXTO 2



Disponível em https://aminoapps.com/c/historia-geral/page/blog/o-que-e-pos-verdade/RN4z_JdHwu6ZL7mYKvp8nR2oxDn7BaYa8w. Acesso em 09/04/2019.

TEXTO 3

Não se trata de uma questão subjetiva, como acreditava Nietzsche, de que a verdade não passa de um ponto de vista sobre a mentira, mas de uma evidência extraída da realidade contemporânea. Com a galáxia da Internet – o título é de um livro homônimo do escritor espanhol Manuel Castells, no qual ele sintetiza a tese de que a rede é a mensagem –, realmente a percepção e a versão dos acontecimentos ou mesmo a mentira, passou, em larga escala, a ser dominante. Na verdade, não é algo totalmente novo.

O poder da versão dos acontecimentos existe, digamos assim, desde a chamada teoria da “bala mágica”, cunhada na II Grande Guerra, quando se acreditava que o poder de sedução das notícias na mídia estava acima do seu conteúdo de verdade. A convicção generalizada era que tudo que ganhasse a grande mídia tinha o condão de seduzir, fosse verdadeiro ou não.

Imagem clássica foi a de dois nazistas, um levando um cavalo morto para o forno e outro levando um companheiro para o cemitério, com legendas que diziam exatamente o contrário: o cavalo ia para o cemitério e o nazista morto para o forno de modo a que seu corpo fosse usado para fabricação de banha.

Isto provocou a fúria das populações da região do pacífico, que cultuam respeito aos mortos, e teria apressado o final da guerra contra os japoneses, com economia de milhares de vidas. A notícia foi publicada num jornal militar americano. Com o passar do tempo, questionou-se o poder da “bala mágica” que caiu no esquecimento e, agora, volta com força total. Por quanto tempo? O público seria passivo à proliferação da notícia falsa? Claro que não. Pelo menos o que se vê são cada vez mais questionamentos, mais apuração, e a necessidade maior da exigência dos fatos e de suas interpretações.

No dizer do Oxford Dictionaries, o termo “pós-verdade”, com a definição agora utilizada, data de 1992 e foi da lavra do dramaturgo sérvio-americano Steve Tesich (*). A palavra, um adjetivo, tem sido empregado com alguma constância há cerca de uma década, mas este ano de 2016 o uso da palavra cresceu, deixou de ser periférico, ocupou posição central nos comentários políticos, ainda segundo o Oxford Dictionaries, com boatos despertando interesse idêntico às das fontes de notícias idôneas. O pós-verdade tornou-se um fenômeno.

Não há dúvidas de que cedo ou tarde a verdade factual acabará por se impor. Se fosse diferente, as ideias totalitárias, em suas diferentes versões, teriam prevalecido. Foram desmascaradas e, seus protagonistas, se tornaram desacreditados. Basta saber em quanto tempo e qual o grau do dano causado por uma notícia falsa. No mundo de difusão imediata de informação, onde toda notícia é imediatamente acessada por todos, a busca pela informação correta e verdadeira é uma arte; afirma-la, em tempos de manipulação e de furiosas paixões que se elevam sobre o tribunal da razão e sobre a capacidade de pensar, é um embate constante e pernicioso entre o real e a irrealdade.

Pós-verdade pode perfeitamente ser entendido como a manipulação da opinião pública vestida em trajes de gala. Ou a velha mentira de roupa nova. E ainda como uma forma de narrativa que privilegie um tema de interesse, sem mostrar os diferentes ângulos.

Disponível em: <https://www.palavraaberta.org.br/artigo/a-era-da-pos-verdade.html>. Acesso em 09/04/2019.

Considerando que os textos e as imagens apresentados têm caráter unicamente motivador, redija, utilizando a modalidade padrão da língua escrita, um texto dissertativo-argumentativo sobre o seguinte tema: **A era da pós-verdade.**



Simulado UnB – 1º/2019

Rascunho

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29